



Roberto Beccaceci


QUARTETTO
“L’HOMME ARMÉ”
per saxofoni

saxofono baritono in Mib

ORGANICO

Saxofono soprano	<i>in Sib</i>	(Sax. spr.)
Saxofono contralto	<i>in Mib</i>	(Sax. c.lto)
Saxofono tenore	<i>in Sib</i>	(Sax. ten.)
Saxofono baritono	<i>in Mib</i>	(Sax. bar.)

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

- **ftz.**: “flutterzunge”, **ftz.**: senza frullare;
- **s.att.**: senza far sentire l’attacco;
- **SV**: senza vibrare, **V**: vibrato normale,
- **VL**: vibrato lento, **VR**: vibrato rapido;
- i segni: >- - - - - , - - - - -> indicano il passaggio graduale da un particolare tipo di vibrato ad un altro;
- i segni:  indicano un comune livello dinamico di tutti gli strumenti privi di indicazione propria.

AVVERTENZE

1. Le indicazioni di metronomo non devono essere intese rigidamente, ma solo come proposte che gli interpreti sono liberi di variare - entro certi limiti - sulla base delle proprie esigenze espressive.
2. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell’ambito della misura in cui si trovano.

Durata: 17':30'' ca.


QUARTETTO "L'HOMME ARMÉ"

per saxofoni

R. Beccaceci
(1999)

- I -

Molto moderato

 = 46 ca.

A


pp (sempre relativamente meno sonoro rispetto agli altri strumenti)

5 
cresc. al *p* cresc.

10 
.....al *mp* cresc.
rit.

15 
.....al *mf* cresc. al *f* sensib.

Allegro energico

$\text{♩} = 66 \text{ ca.}$

21 **B** **C**

f

29 **D**

mp

38

mf

47 **E**

f

56 **F**

mf

65 **G**

f

74 **H**

mp

83 **I**

dimin.al *mp*

92

dimin.al

99 *rit. molto e con estrema gradualità*

pal *pp*

108

ppp
attacca subito:

- II -

Andante tranquillo (tempo I)

♩ = 25 ca.

115

p sempre
sempre rigorosamente uniforme; come un meccanismo

118

A



121



124



127

B

.....al *mp*



130



133

C

.....al *mf*



136



139



non troppo *mf*

142



dimin.

145

poco rit.



.....al *pp*

Animato e ansioso; teso

♩ = 84 ca.



147



183

H



cresc.

185



.....cresc.

I

186

VR fltz.

SV

9

9

VR

.....al *ff*

cresc.

188

SV

9

9

.....allo *sfz*

189

J

(*sfz*)

9

9

190

9

9

dimin.

191

.....al *ff*

K

192

VR

VR>-----

dimin.

194

>SV

SV

6

6

6

L

VR

.....al *f*

dimin.

196

.....al *mf* dimin.

201

M

.....al *mp* dimin.

.....al *p*

205

N

O

.....al *p*

Tempo I

231

p sempre

234

P

p

237

cresc.

240



243

Q



.....al *mp*

246



cresc.

R

(continuando il ten.)

249



.....al *mf* sempre relativamente in rilievo
ma senza enfasi; inquieto

252



non troppo

256



mf

259

rit. sensibilmente



ppp

attacca subito:

- III -**Presto vorticoso; con impeto** $\text{♩} = 116 \text{ ca.}$

263 **A** 16 **B** 16 **C** 3

sfz *f* *sfz*

sempre estremamente energico; brutale

301 2 *f* *sfz* *f*

D 310 *sfz* *mf* *sempre*

319 *cresc.* *.....al f*

327 **E** 8 **F** 3 2

sfz *f* *sfz (simile)*

343 *sfz p*

351 **G**

360 **H** **I**

mp *sfz* *f* *sfz (simile)* *sfz p*

370 **J**

sfz p

378

387 **K**

mf *pppp* *cresc.*

402 **L**

.....al ppp cresc.

411

.....al pp cresc.

M

419

.....al *mp*

432

cresc.

.....al *mf* cresc.

441

.....al *f* cresc.

450

.....al *ff* *f* sempre

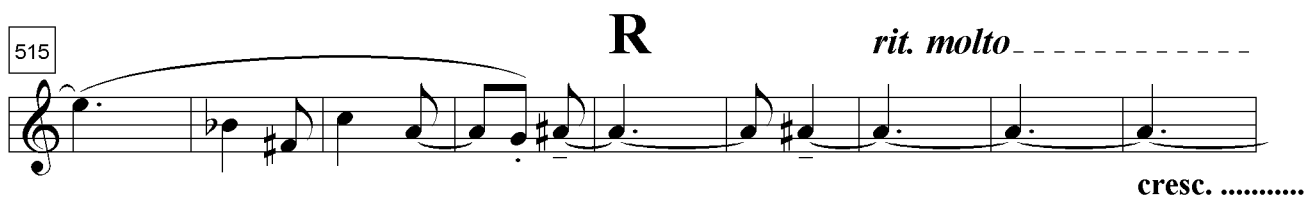
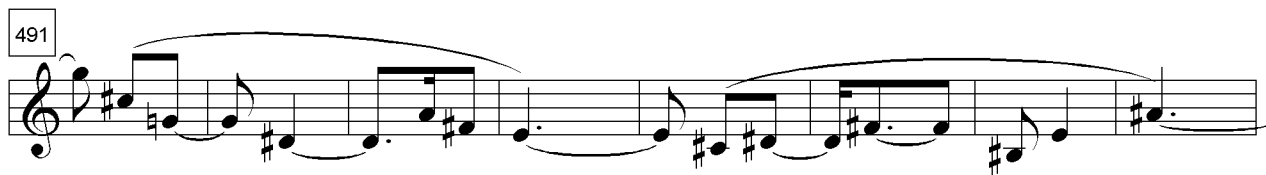
N

458

466

O

475



Meno presto

$\text{♩} = 76 \text{ ca.}$

tratt. lievemente -----

